

هدية العدد
عام
المجلة العربية
السعودية

سما

العدد ٢٦١ - ٩ أبريل ١٩٦١



٢٠

التعريف



أبنائي .. أعزائي .. قراري سمير

افتحوا النوافذ ، فقد فتحت السماء أبوابها للتسليم ،
وفتحت الأزهار أوراقها للشمس ، وفتحت العصافير
أفواهها للغناء ، افتحوا النوافذ للربيع الجديد . افتحوا
نوافذ البيوت ، والأرواح والأبدان والعقول .
لقد قضت الطبيعة الشتاء كله تستعد لعيد الربيع ،
زينت الأرض بالخضرة والأزهار ، وملأت الجو بالعير ،
فالتبيعة لا تعرف الفراغ ، انها تعمل باستمرار ، تعمل
بالليل ، وبالنهار .

وانني أتمنى أن تقلدوا الطبيعة ، فتملأوا ، ولا
تركوا الكسل يسرق أيامكم ، فوقت الفراغ طويل
واستغلاله يعود عليكم بالنفع ، وعلى وطنكم بالخير .
ولكي تستفيدوا من وقت الفراغ ، قررنا أن نقيم
مسابقة لأحسن ما نفذتموه من مشاريع في وقت فراغكم ،
وتجدون على هذه الصفحة اعلانا عن المسابقة ، وإلى
اللقاء مع شروطها في العدد القادم .

رئيسة التحرير

ف
العدد
القادم
شروط مسابقة سمير
الكبرى
كيف تستفيد من
أوقات فراغك؟

- سنعرض مشروعك
 - سننشر صورتك
 - سنعطيك شهادة تقديرية
- إذا اشتركت في مسابقة
سمير القادمة عن :

وقت الفراغ

إن مساهمير العالم جميعا
قد عرفوا كيف يستغلون
أوقات الفراغ
وأنت ستصبح شهيراً
أيضاً ... إذا حسرت
في نفس الطريقة

التفصيل
ف
العدد
القادم

مهم

أسمى إميل زيزان ويتركه زيزان عام ١٩٩٦
١٦ شارع محمد حسن الصوب ٥-١٠١٠
تصدر من مؤسسة الأهرام واليهود

مكتبة التحرير
رئيس كامل

مكتبة التحرير
نعتيلة راشد

رئيسة التحرير
ناديا أنشأت

أضحك شم والنسيم



ميسورة كذا؟ عش قلت لك تبقى تساهو البيض كولين؟



في حديقة الحيوان
المارس لزميله : أصل طالع أشم
النسيم قور ؟؟



(بروت تعليقات)



المعلقة في شمس
النسيم ؟؟



« فلكة »
الزلاوت : منه فضلك تفلك لي البيضة دي ؟؟؟

طرزان في الأفيار المسجون

بينما كان طرزان يصيد في
الصحراء، رأى في طريقه آثار
نار - وهو لا آثار أقدام كثيرة

دع آثار أقدام أقزام! ...



تعال يا بارات! يمكن نقدر
نلحق أصدقاءنا الأقزام!



... يظهر إنهم كانوا ماشيين في الاتجاه الذي
أنا ماشي فيه! ومث بعد أقوى!



وفي هذه الأثناء عند أطراف الغابة كان الأمير تشار
والأميرة تولان يواصلان رحلتهم وحولهما بعض الأتباع.

يظهر إن فيه حد
بيطاردنا ياسمو الأمير!





أسرعوا شوية !



مفيش داعى للخوف
دول مش ممكن
يحصلو بنا !

فعلا يا ثولات !
ككت بيعملوا صوت
عالى و مزعج !



مش قادرين تقطع
الخيوط يا سمو الأمير
وأعداءنا بيعتربوا !
لازم تقطعوا
الشبكة وتعملوا
فتحة علشان
نهرب منها !!



وفجأة ، وقع الأقزام فى فخ فى الطريق ، كان
مختفيا عن الأنظار ..



وككت الأمير نكاز أصبر أن يكون آخر رجل يخرج من الفخ ...
هو - هو !
امسكوهم !
بسرعة يا صاحب
السمو !



اتفتشوا يا صاحبة تعال
السمو !
وراي يا نكاز !





يارجال! اضربوهم!



لا، احنا عاوزينه حب!!

اقتلوا الأمير!



تشجع يا متكار! احنا هانرجع لك ومعانا كل القبيلة لانقاذك!



انتظر! احنا عددنا اقل منهم، ولو ضربناهم دلوقت، السموة تكن هانعمل ايه؟ هالينقموا منا بقتل الأمير!



وبعد ساعتين ..

ياه! انت مالحققتيش تجيبي مسيرة طرزان، وادي طرزان هناك اهد!

دي حاجة مذهشة! دا طرزان فعلا!



احنا مش عارفين هاتتبعهم عن طريق الاثر، وأنا هاستجد بعديقتنا العظيم طرزان وهو اقوى من جيش كامل

هايخدوا الأمير عامل فيت!!







الرجل الغامض!

ملخص : تترك « جون ديجو » في شخصية زورو ليقاوم ظلم
« مونسيتارو » قائد البوليس ، فتك « مونسيتارو » في أن
يكون زورو هو « بنيتو » فذهب للقبض عليه ، ولكن زورو سارع إلى
الفرار « بنيتو » وحاجم القائد الذي صاح يستنجد بجنوده ...

انتاج والت ديزني







مساء الخير
يا سنيور دييجو

وبعد بضع ساعات مر رجال مونستاريو
وهم في حالة إعياء على قصر دوت دييجو



يا لكم من جبناء ؟
إذنا انتشروا
في كل مكان قطع
الطرق عليه ؟

آسف يا كابيتان
فإن جوادعي
لا يمكنه أن
يعبر الهوة ؟



كلا ، بنيتو ليس
مروءة ، تصبح على
خير يا سنيور ؟

كنت أظن أنكم قبضتم عليه ،
هل هرب منكم بنيتو ؟



أهلاً ؟ ما أخبارك يا سيدي القاشد ؟

لازلنا نبحث عن
مروءة ، فمروءة
هذه المنطقة ؟



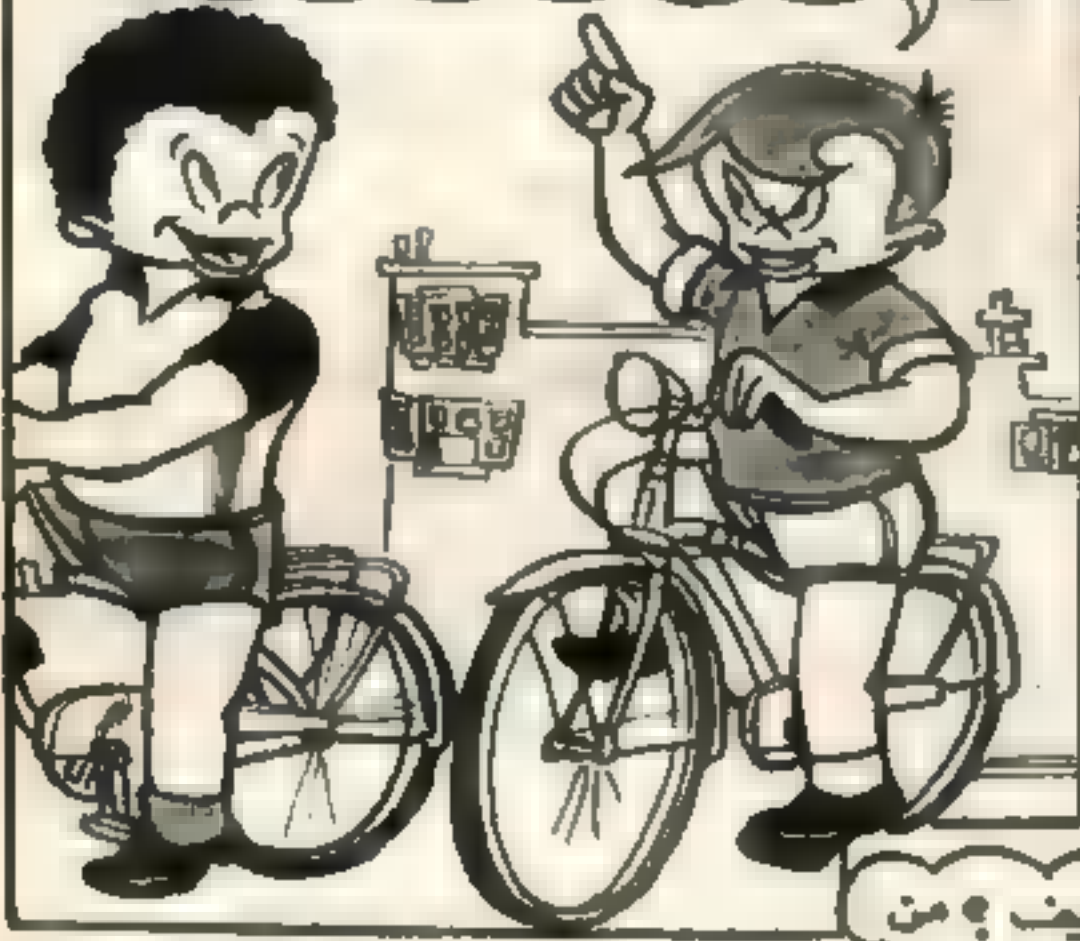
هذا صحيح
يا كابيتان ؟

هذه ضلعتك يا جارسيلا ، كات يجب
أن تعلم أن بنيتو ليس مروءة ؟

البقية في
العدد القادم

تسابقى؟

ها امد واحد .. اتيت .. تلاتة ... ونجربى ؟؟



صجعتك كويسة يا فتنة ؟ كويسه بس ؟ تعال

سابقى وانت تشوف ؟؟



شايف ؟ من اول حركه سبقتك ؟

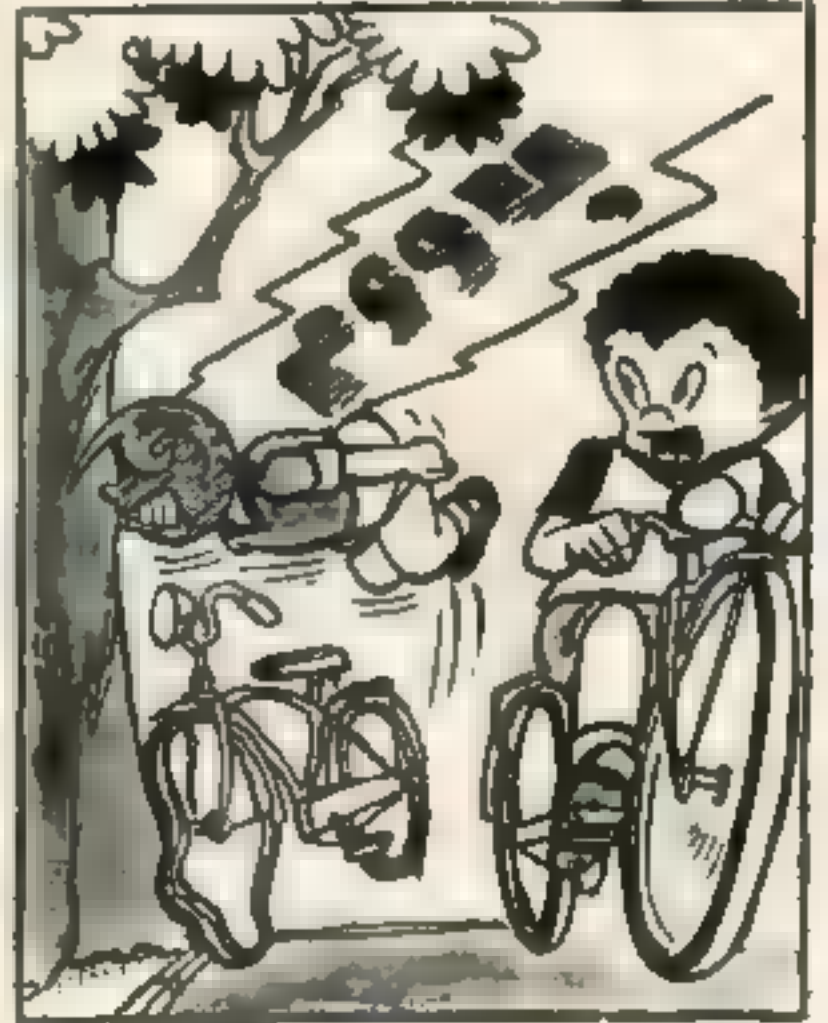


ولمسه هاتشوف !

ملييبليس بيه قدامك ؟



مش فاهم ليه بيزر هوا الشجر فى الشارع ؟



ملخص : خرج « مسينو » و « حور » و « رام » للصيد

الأسير الثامن

سيناريو محمد
بريشة جادو

وأخذت الضياع تقترب من
حور ، فأمسك بسهمه ...



... ووضعه في القوم وشد
الوتر إلى أقصى



... وفي مهارة أطلق السهم ، فأصاب أحد الضياع
إصابة مباشرة ، فهربت بقية الضياع ...



وفي تلك الأثناء ...

هذا أول غزال أصطاده ، ترى
كم غزال أصطاده حور ؟



يا له من غزال
قوي !



ألم يعد حور
حتى الآن يازام ؟

لا يا مولاي ، وأنا
أشعر بقلق عليه ؟





البرو الماسي



التقت بغريب ، كان طويل القامة ، يرتدي ثيابا لامعة ، ونظر الغريب إلى البنت وقد علت وجهه ابتسامة رائعة . ومد يده إلى الدلو وتوسل إليها أن تسقيه من هذا الماء العذب الصافي . وكانت الأم كثيرا ما توصي ابنتها بأن تكون عطوفة على الغرباء ، فقربت الدلو من شفثيه ، وفجأة ، تحول الدلو - والغريب يشرب منه - إلى دلو من الذهب ، وقد امتلأ حتى حافته بالماء الصافي الذي كان يتلأ .

وأسرعت البنت الصغيرة ، ولكن الطريق كان طويلا ، وقد أنهكها التعب ، وبدا أنها لن تستطيع الوصول إلى البيت مطلقا . وشحرت بالمعشش الشديد ، ونمت لو نالت ولو بضع قطرات من الماء ، ولكن والدتها في حاجة إلى الماء الذي تبقى ، ألم تعط الكلب والغريب منه ؟ إذن لم يبق فيه ما يكفي والدتها ويكفيها ، فلتحرم نفسها من الماء . واستجمعت البنت كل ما تبقى لها من قوة وعزم ، وأسرعت إلى البيت ، وقدمت الدلو إلى والدتها ، وعندئذ

سهل الحمل ، وفي أحضان أخرى كانت البنت تتعثر في الأحجار في الطريق من شدة الظلمة فتقع ، وينسكب قدر آخر من الماء . وفجأة شحرت بلمسة دائئة على يدها فتوقفت . وكان كلب صغير يتبعها ، وكان هو أيضا ، يكاد يصوت من العطش ، وكان قد لمسها بلسانه الجفاف الملهب من العطش .

ونظرت البنت إلى دلوها ، ولم يكن فيه غير قدر صغير من الماء ، ولكنها سكبت بضع قطرات من الماء العذب في يدها ، وبللت بها لسان الكلب الظمان ، وبدا عليه الانتعاش كما لو كان قد شرب كفايته من نهر . وفجأة حدث شيء عجيب للدلو ، وإن كانت الفتاة لم تظن لما حدث ، لقد تحول الدلو إلى الصفيح إلى دلو من الفضة ، وقد امتلأ بالماء .

واستأنفت البنت سيرها ، وهي تسرع الخطى ، وقد تذكرت حاجة أمها إليها ، وإلى الماء الذي تحمله ، ولكنها لم تسر غير مسافة قصيرة حتى

في بيت صغير في إحدى القباب كانت تعيش بنت صغيرة مع أمها العزيزة . وكانت الأم وابنتها يعيشان بمفردهما ، ولكنهما كانتا سعيدتين سعادة تامة . ولكن الأم مرضت مرضا شديدا ، وبدا أنها لن تشفى من مرضها .

ورقدت الأم على الفراش ، وجعلها المرض تعاني من العطش ، وصاحت الأم العطشى : - أريد ماء عذبا باردا يرطب لساني الجفاف ، ويطفيء نار الحمى الملهبة في جسمي ! وكانت الليلة شديدة الظلمة ولم يكن هناك جار يقدم للأم الماء الذي تريده . فأخذت البنت الصغيرة الدلو الصفيح الذي تعودت أن تملأه بالماء ، وسارت في الطريق الموصل إلى نبع الماء الصافي لتملأه لتسقي والدتها . وكان النبع بعيدا ، وجرت البنت لتختصر الوقت ووصلت النبع بعد أن أنهكها التعب ، وملأت الدلو ، وأنشنت عائدة إلى البيت .

وكان الماء ينسكب من الدلو في بعض الأحيان ، لأنه لم يكن

حسنت أعجب شيء ، فعندما
شربت الام من الدلو ، ومسته
بشفيتها تحول الدلو الذهبى
الى دلو من الماس واصبح يشع
ويبرق بريقا خاطفا .

وابتعد الدلو من يد الام ،
وارتفع في السماء ليضع بضوئه
فوق البيت وفوق الغابة ، وظل
فى كل ليلة يشع من برج
الدلو . ليقص على الناس قصة
يمنت شجاعة تحب غيرها اكثر
مما تحب نفسها !

ولهذا يقال ان مواليد برج
الدلو ، يحبون الناس
ويساعدونهم ، ويؤثرونهم على
انفسهم !



سهم التسليم .. والمساكن والعلاء العزلاوة

الديك ، فأصنع جناحا ثانيا ،
واكمل بقية الاجزاء الناقصة في
باقى الرسومات .

٤ - ضع خطوطا منقطة على
الدبك تماثل الخطوط الموجودة
على الاجزاء المرسومة عند رأس
الحيوانات والطيور ، وقص على
طول هذه الخطوط ، وان
الاجزاء الصغيرة التي فتحت
عندها كل جزء بعكس الآخر .

٥ - استعن بالرسم التوضيحي -
ثم نبتدأ من الطير على البيضة .

٦ - لون البيض بالأسوان
مناسبة ، ثم الصق عليه
الاجزاء التي صنعتها
بالسيكوتين في أماكنها كما
نرى في الاشكال التوضيحية .

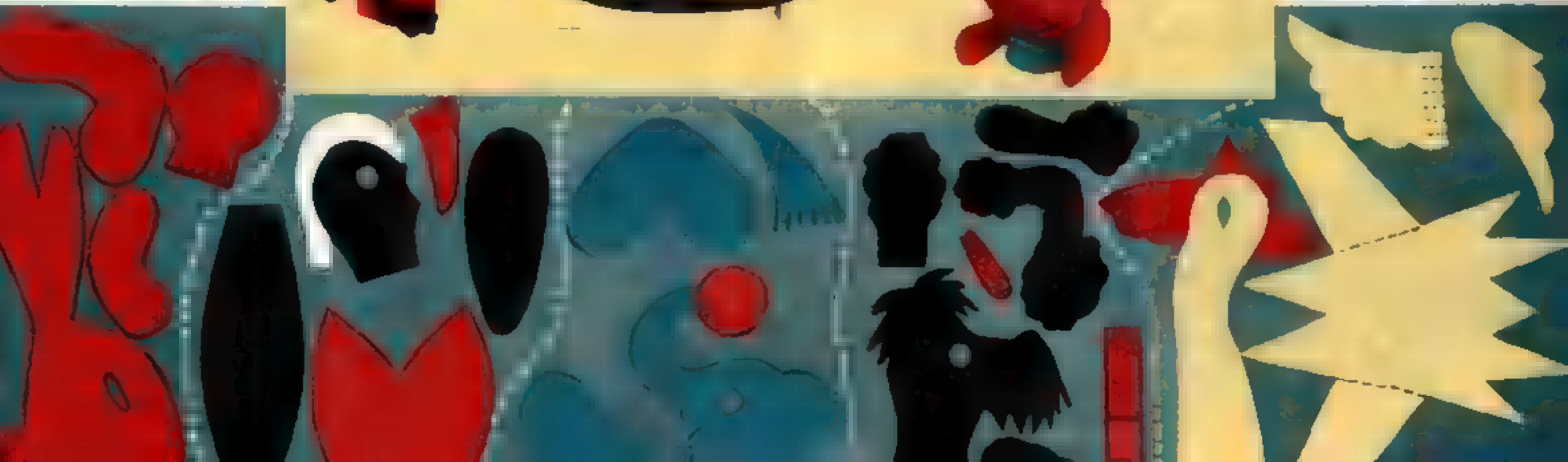
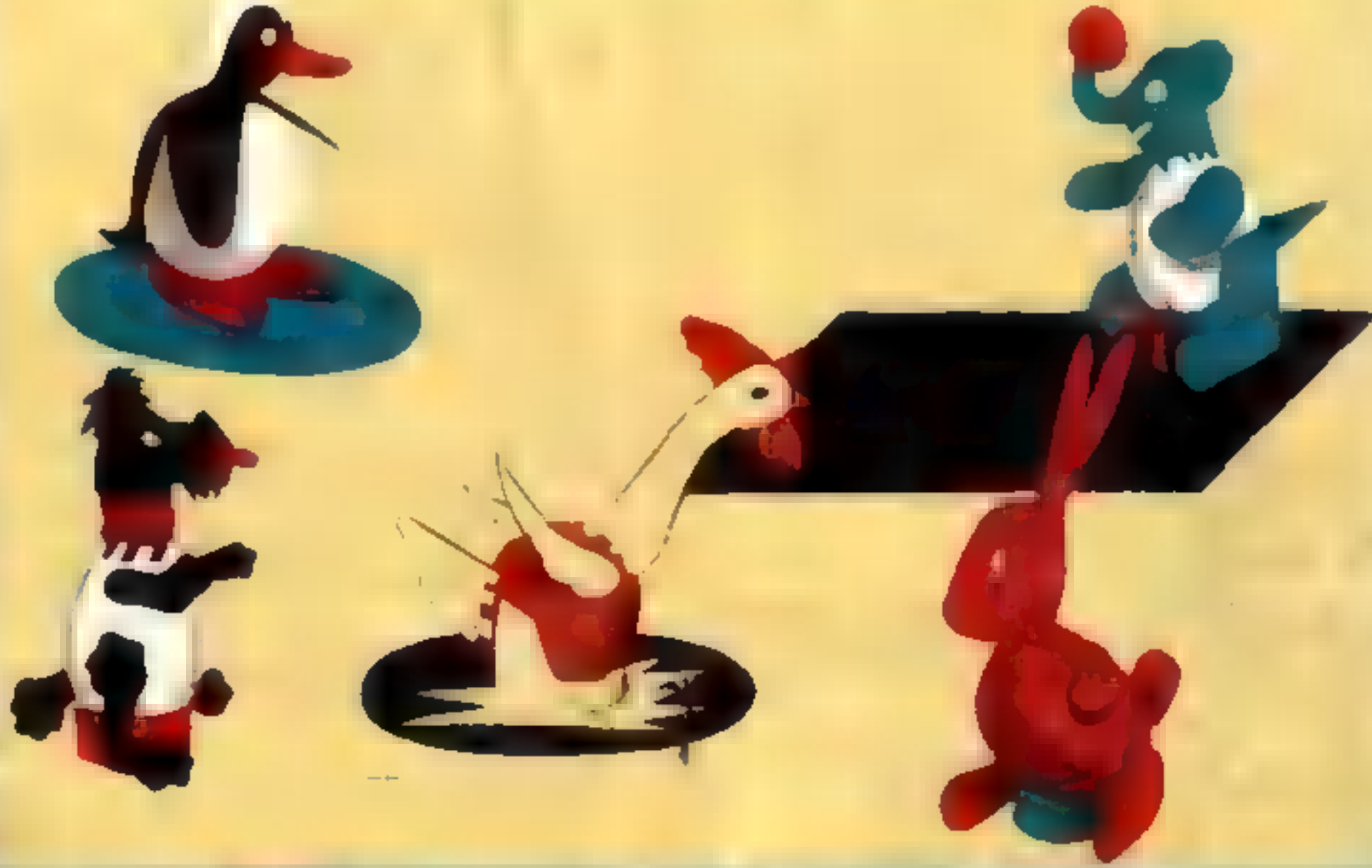
٧ - اصنع قاعدة لكل بيضة
من الورق المقوى وضع عليها
البيضة حتى لا تقع

شمالا تسليم هو ابتداء الورق ،
وسمح الريح ، وتجهيز البيضة
للانسان ، وهو رحلة طويلة ،
والنساء ، وهناء ، ويكس ملون ،
وكنت رسمت . ومن بينهم
التسليم يمكن ان تصنع طيور
جدة ، وحيوانات لطيفة الى حد
حده الطيور

١ - مات ورق قص واصق
من كل الألوان ، وبطمسها
مسلوفا .

٢ - اثن كل ورقة واصق
الصمغ على بعضها ، بحيث
تصبح الورقة مزدوجة .

٣ - قص الاجزاء الموجودة
في الرسم . وضعها على ورق
القص والاصق وقص حولها .
وسنجد اجزاء بالقص كجناح



توم سوير



للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين

غاضبة ثم انفجرت باكياً وصاحت في « توم » :
« طبعاً سوف تقول للمدرس ، ولكن مسيذا
لا يهمني ، لا يهمني ! ثم انطلقت خارجة ، وتركت
« توم » ذاهلاً .

وعندما بدأت الحصة ، شاهد المدرس كتاب
« توم » الملوث بالحبر ، ورغم أن « توم » انكر أنه
لوث الكتاب إلا أن المدرس عاقبه بشدة ، ولم
يتدخل « بيكي » لانقاذه ، فقد كانت تظن أنه
سيقول للمدرس أنها مزقت كتابه . وعندما
اكتشف المدرس هذا التمزيق ، أخذ يسأل التلاميذ
واحدًا واحدًا فانكروا جميعاً ، ثم بدأ يسأل
التلميذات ، فانكرن بدورهن ، حتى وقف المدرس
أمام « بيكي » وقال :

« يا « بيكي » تاتشر ، هل أنت التي مزقت
الكتاب ؟

في هذه اللحظة قفز « توم » واقفاً وصاح :

« بل أنا الذي مزقته !

وتلقى « توم » علقه أخرى « من عمل آخر لم
يرتكبه ، بينما أخذت « بيكي » تنظر إليه في شكر
وامتنان .

ومضت أيام .. وتحدثت جلسة محاكمة « هوكي »
بوتر « بتهمة قتل الدكتور « روبنسون » ، وأحس
« توم » بضميره يؤنبه فأسرع لمقابلة « هوكي »
وقال له :

ملخص : شهد « توم » وصديقه « هوكي »
جريمة قتل الدكتور « روبنسون »
الذي قتله « أنجون جو » ، وأتهم فيها « هوكي »
بوتر « ظمناً ، وألقى الصديقان على الخفاء السر
لخوفاً من « أنجون جو » ، وبعد هذا الحادث
اشترك « توم » مع صديقه « هوكي » و « جو »
عاريير « في اللامعة مسكر في جزيرة مهجورة ...

الفصل الرابع عشر

عاد « توم » إلى المدرسة بعد مضامرة
الجزيرة ، أحس أنه أصبح مشهوراً ،
حتى أنه لم يهتم كثيراً بمحاولة « بيكي » لفت نظره
إليها . وقد غاظت هذه الشهرة « الفريد تيمبل » ،
فدخل إلى الفصل في غياب التلاميذ ، وسكب الحبر
على كتاب « توم » ، ليعاقبه المدرس ، وبالصدف
شاهدت « بيكي » « الفريد » وهو يقوم به هذه
المؤامرة ، ولكنها لم تبلغ « توم » ، ثم دخلت هي
إلى الفصل وأمسكت بكتاب المدرس ، وأخذت تقلب
فيه . وبينما هي مستغرقة في التفرج على الصور
دخل « توم » ، ففوجئت « بيكي » وحاولت إخفاء
الكتاب ، ولسوء حظها تمزقت إحدى صفحاته ،
فأسرعت تضع الكتاب في درج المدرس وهي



— اننى اعتقد ان « موف » سيشتق ، وأنا اشعر بالاسف عليه ، فهو رجل طيب ، وكثيرا ما كان يصلح طائراتى الورق ، ويثبت لى السنارة فى الخيط .

ورد « هووكى » :

— لقد اعطاني « موف » مرة نصف سمكة ، مع ان السمكة كلها لم تكن تكفى طعامه .

وبعد حديث طويل ، ذهب الولدان الى مسجن « موف بوتير » ، والقى اليه من النافذة الضيقة بعض علب السجائر وعيدان الكبريت . وعندما شاهدهما « بوتير » صاح :

— يالكما من ولدين طيبين ، بل انتما اطيب من لى هذا البلد ، تعالا اسلم عليكما من خلال القضبان ،

ان ايديكما صغيرة وضعيفة ، ولكنها ساعدت « موف بوتير » بقدر ما تستطيع .

وفى اليوم التالى جامت كل البلد لتشهد المحاكمة واحضر « بوتير » ، صاحب الوجه يائسا وفى يديه القيود الحديدية ، واجلس فى مكان ظاهر ليراه الحاضرون ، وجاء « انجون جو » ، القاتل الحقيقى ، وجلس فى الصف الامامى فى هدوء بالغ .

وبدأت المحكمة بسماع الشهود ، الذين قالوا انهم كانوا يشاهدون الخنجر الذى قتل به الطبيب مع « موف بوتير » ، وانهم شاهدوا « بوتير » يفتسل فى ساعة مبكرة من صباح يوم الجريمة .

ولم يتكلم محامى « بوتير » مطلقا ، وكأنه يائس من انقاذ المتهم ، ثم وقف ممثل النيابة ، وطالب باعدام المتهم حسب القرائن الموجودة ضده .

وبدا ان مصر « بوتير » أصبح منتهيا ، وانه سيشنق لا محالة ، فتأثر الرجال وبكت النساء ، وفجأة وقف محامى « بوتير » وقال لكاتب المحكمة : — ارجو ان تستدعى « توماس سوير » !

وبدت الدهشة على وجوه الجميع ، فما دخل « توم » فى هذه الجريمة ؟

وعندما جلس « توم » فى مكان الشاهد سأل المحامى :

— اين كنت يا « توماس سوير » فى ١٧ يونية حوالى منتصف الليل ؟ ونظر « توم » الى وجه « بوتير » اليائس ، ثم الى وجه « انجون جو » القاسى ، وتمالك نفسه وقال : — فى المقبرة !

البقية فى العدد القادم



الشيخ

القائد المجهول !

ملخص : لعب المصطفى « ممدوح » وزوجته المصورة « سمية » الى القابة لكتابة تطبيق ممدوح عن طريقة القابة - وعلم « ممدوح » ان القائد المجهول للشرطة شخصية مجهولة ، فقرر ان يعرف شخصيته ونزل في بئر قريبة من قصر الشرطة اعتقد انها لوصلت الى مقر القائد المجهول ، وفاجاه الشيخ ، ولبسه وركبه في قاع البئر ، وخرج واخذ « سمية » الى بئر داخل القابة ...





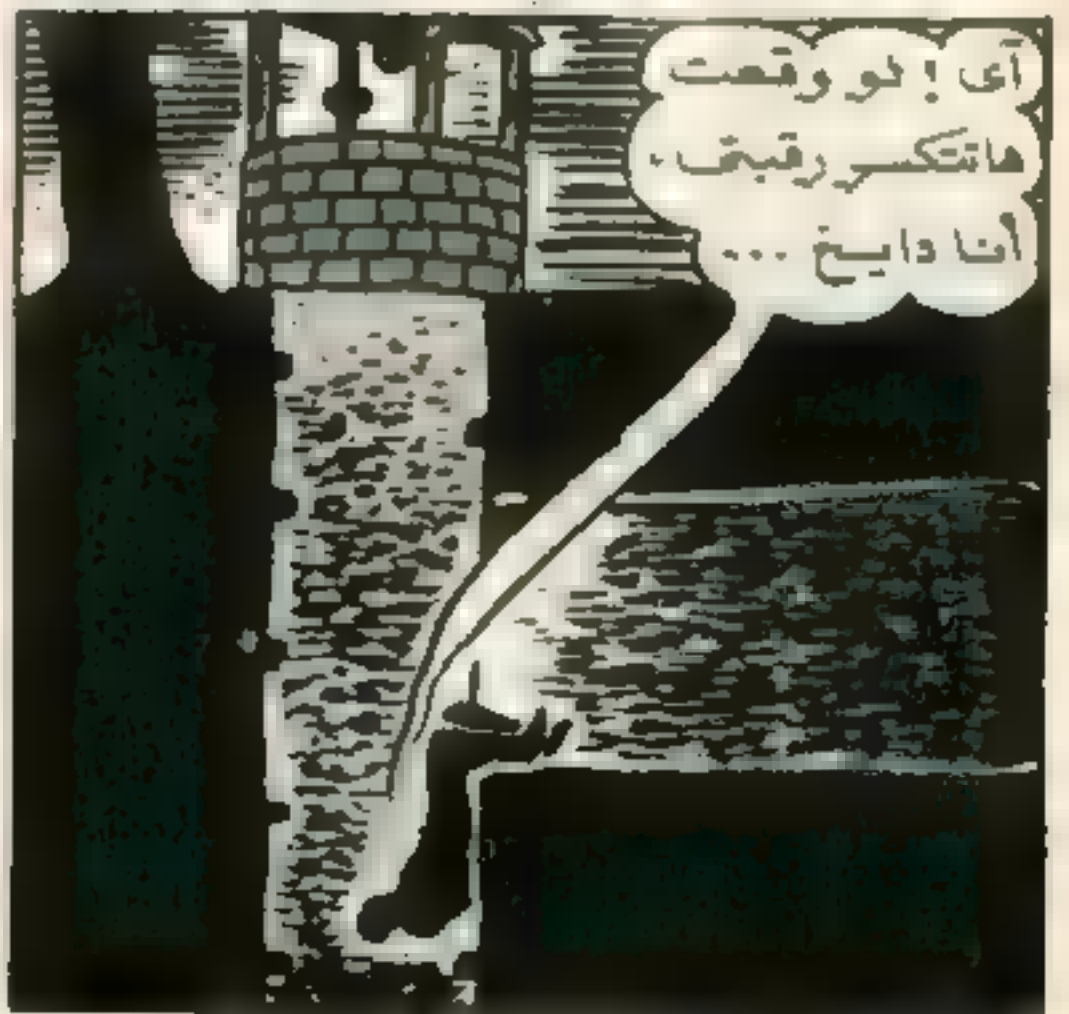
... آه لو قدرت أوصل للنفق
اللب يطلعني برة !!



... لو عملت صوت يمكن حد
يسمعني ، وكنت يمكن الشوطة
اللي يسمعوني ، فيضربوني
بالرصاصة ؟



آي ! لو وقعت
ها تكسر رقبتك ،
أنا دايع ...



آه-ه
آي !





وفجأة...



إنت الظاهر مصمم
على قتل نفسك؟

أنت رجعت؟



متشكر؟ أنا
تصورت أنك
مش هاترجع
قاع؟

أنا مش قلت لك إني هارجع،
لكن يظهر أنك معيتر تقتل
نفسك؟



عملت إيه مع
سامية؟

هي في أمان؟ اطمأنت؟



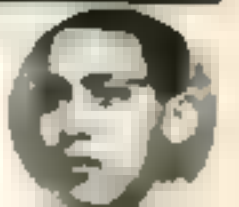
إنت القاشد
المجد ... ؟

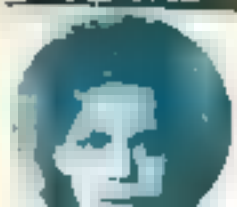
أنت سألت كثير
الدور على أنا اللي
أسألك ... ؟



... أهم سؤال : أعمل إيه معاك ؟ أنت
فضولي أكثر من اللازم ؟

البقية في العدد القادم





ملخص : استطاع « عصام » كمال أن يقتل بر « عصابة » القرشي التي سربت للبحرية ، وأن يقتلها على يد « الجزولي » ولكن « الجزولي » كان « منسود » ومنهم بالتمسك إلى العصابة ...

برية
يكتله

وفي مكاتب آخر على الشاطئ ...

أمراني جميع من في القاعدة ...
توجهوا جميعاً إلى اللشاة وخدوا
بأنكم كولين من المهربين ؟

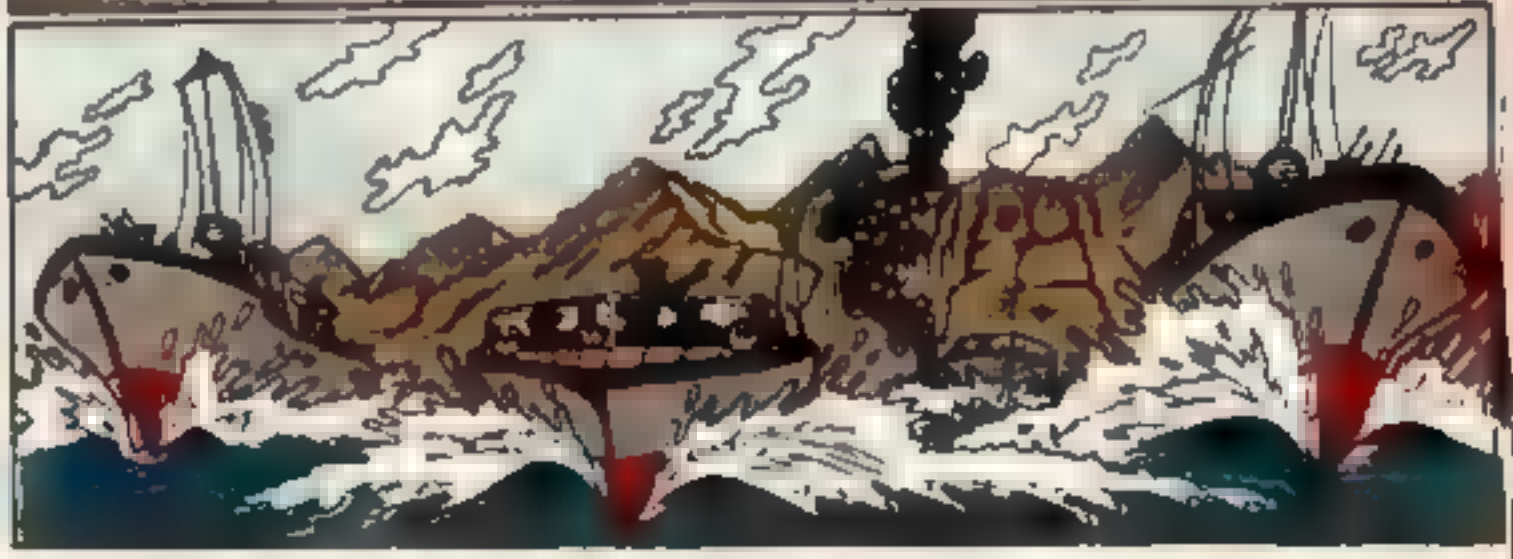
... بلغوا كل إلى على الشاطئ
يركبوا اللشاة ويعدوا
شدوان بأمر ما يمكن ؟ وأنا
هاتأكد إن ماقيش حدف
القاعدة خالص ؟؟

ياشاويش أنت وهو ؟ بسرعة
أخرجوا من هنا ؟ القاعدة
هاتنفجر ؟؟ ...

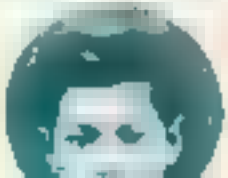


الجميع هنا ؟؟ عدوا
نفسكم بالظبط ؟ لكن ...
لكن ... فين « عصام » ؟؟

بعد لحظات كانت القوارب تحمل الجميع مبتعدة عن شدوان ...



وانتفجرت المفجرة



أصل كان فيه كمية
منفعة من الذخيرة
في مغارة الجزول؟
على كل حال الإدارة
العامة في القاهرة
ها تبعت خبراه
للعينة المكان ؟



"عصام؟"
انت فين يا راجل ؟ شكراً
مرة ثانية لأنك أنقذتنا
من موت مؤثمد . كنت
ابيه الانفجار واكله ؟



يااه ؟؟ دا انفجار
زي انفجار القنبلة
الذرية ؟ ككن فين
عصام ؟؟
حضرتك
بقتادي
عليه ؟؟



وماد الهدوء إلى شدوات..

من هو "الجزول" وليس مصابة
للمفردات ؟
عصام يشرح كيف التقي
بالجزول وكيف عرف قصته .
انصح ان لايس مصابة
القرش ، لتفريب المفردات
في البحر الاحمر . وهاكبر
مصابة تفريب شجوها الاقليم
المصري ، انصح انه هو نفسه
القرش المرفوف ، الجزول ،
التي كان يتسنى رواه عليه
السك في تفريب المفردات .



الجزول
دوى عصام كيف اعني
بالجزول لأول مرة . دوى
كيف عرفت في المفردات
المرجة ان . الجزول . هو
القرش وليس المصابة
الرهيب . قال ان الجزول
استخدم ذكاه في الاجرام
فكان مخرجاً من طرف جريد .



الجزول هو القرش
القرش هو القرش المعروف
الجزول .
انتهت أسس قصة الكبر
مصابة مفردات في الاقليم
الجنوبي . كانت المصابة
تخط البحر الاحمر ميداناً
للتفريب . حصلت المصابة
جزيرة . شعوان ، بالملاح
وكان عليها غواصة
للمصابة في التفريب .
انصح ان . الجزول .
بمساعدة دولة اجنية .
المفردات صفة اسلحة من
مطافات الحرب للمصابة
واستعملها . بعد اصلاحها
في التفريب . اوقع بالمصابة
عصام . وهو عيسى
شاب كان في زيارة للبحر
الاحمر بدعوة من . الجزول .
القرش المعروف الذي انصح
انه وليس المصابة .

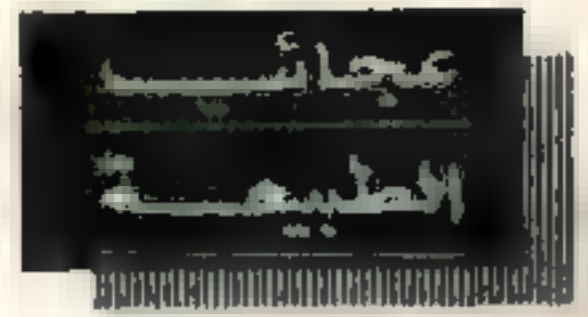
وفي اليوم التالي
صدرت صحيفة
الصباح تتحدث
عن عصام ...
مستدفع الحكومة تعرضات لاصحاب
المصابة القرش . ستقر التعويضات لجنة من
العقيد رشدي ورجال خفر السواحل
والحدود . كان الجزول يأسر أكثر من ٥٥
رجلاً من أبناء الفرقة ..

نهاية أكبر مصابة مفردات ؟
ولدت أكبر مصابة
للتفريب المفردات في احدى
رجال الفرقة . استطاع
ان يدخل شاب يدعى .
مطاردة مع المصابة في
تبين ان المصابة في
تستخدم لغواصة في تفريب
المفردات . وليس المصابة
قرش معروف . رئيس المصابة
كان يميل بشخصية الجزول .
مزدوجتين . شخصية القرش
الفرسيت . وشخصية
القرش . زعيم المصابة
وعد بذلك القصة كما
رواها . عصام . عندما ذهب
لظهور حلة في مالهوتون .
ليست ان مسيطرة عن
لغواصة المفردات ..



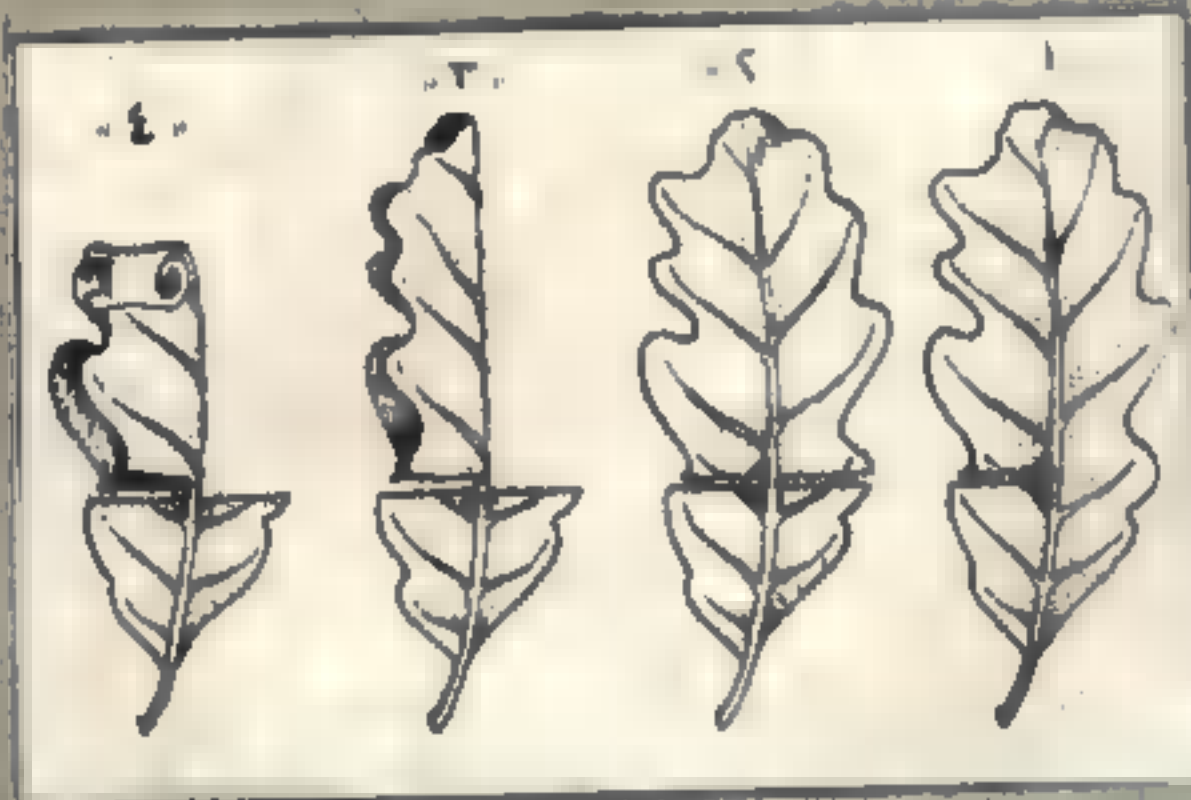
المسقطات المفردات
من الهدوء إلى شدوات..

سرير الخنفساء



الخنفساء كثيرا يستقبل
تتبع اولادها وراحتهم ، ففي
يوم من أيام الصيف الجميلة
تفحص الخنفساء أنها ستضع
بيضها . وما تكاد تشعر بذلك
حتى تبدأ في وضع الترتيبات
اللامعة لأقامة فراش لين
لابنائها المقبلين .

وتبدأ الخنفساء بالمرور على
عدد كبير من ورق الشجر ،
وتختار أنعمها طمسا ، ثم
تفحص الورقة التي اختارتها
جيدا حتى تتأكد من عدم
وجود أي ثقب فيها . وبعد أن
تطمئن إلى هذا الفحص تنزل
مسافة تساوي الثلث من عند
عنق الورقة ، ثم تبدأ في نشرها
من أحد الجانبين (شكل ١) ،
ثم تنشر الجزء المقابل (شكل ٢)
ثم تنفي الجزءين الطويلين من



لين هادئ ، وتجعد لحذاءها
ميسرا .
ورغم أن هذا كله يستغرق
مجهودا ضخما من الخنفساء ،
فإنها لا تضع بيضها أبدا إلا
بعد أن تضع الترتيبات
السابقة .

الورقة أحدهما على الآخر
(شكل ٣) ، ثم تلف الجزءين
على شكل اسطوانة (شكل ٤) ،
وتضع داخل هذه الاسطوانة
بيضها (شكل ٥) .
وعندما يفقس البيض وتخرج
اليرقات تجد نفسها في فراش



نادية

في استراليا

ملخص : كان الاستاذ « لطيف »
والد جيهان صديقة النادبة
يبحث عن « ندى » فرسده الى
مكان اعتقد ان فيه منجى لليوراتيوم
ول تلك الانسة كانت « نادية »
و « جيهان » لخرجهما الى السوق
لبيع الماشية بصحبة « جيمي »
على الطريق استراح الاصطفاء كوفضوا
ليلة ، ول الصباح ...

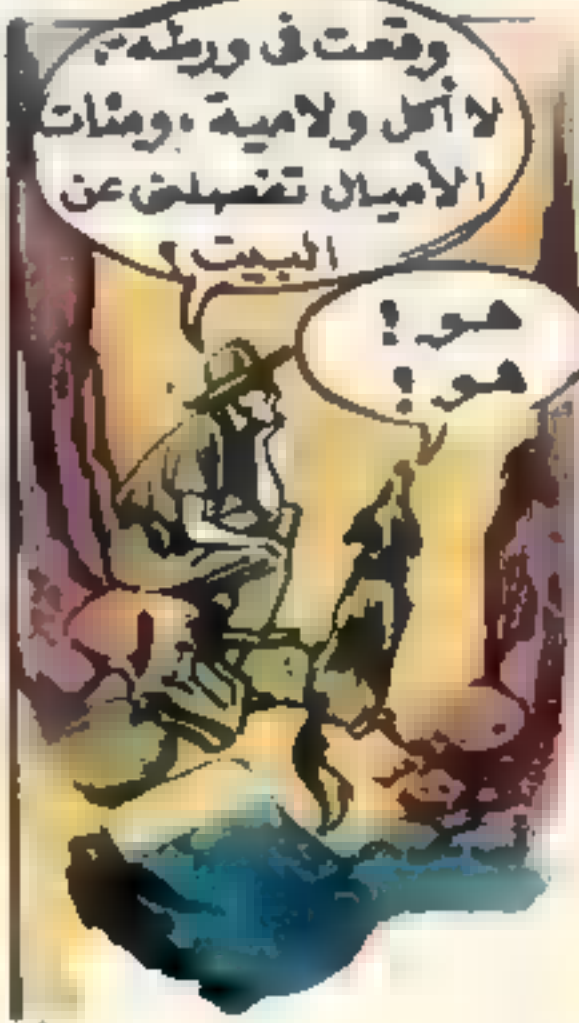


وعندما أشرقت الشمس كان الأصدقاء قد بدأوا المسير





وقف تلك الأثناء
كان الأستاذ لطيف
قد عثر على بندى
الذي قاده إلى منطقة
خطرة اسمها "وادي
قوس قزح" وهي منطقة
لم يدخلها إنسان من
قبل غير بندى، وقاد
بندى الأستاذ لطيف
إلى كهف خفي...



● إلى الصديق سامي خضر
أبوصوي ، وسعيد عيش : نشرنا في
العدد ٢٤٨ من « سير » خريطة
لأفريقيا ونحنا عليها الدول الإفريقية
التي استقلت حديثا ، ومواضع هذه
الدول . ويمكنكم الرجوع إلى هذا
العدد .

● إلى الصديق سعيد عبد الجبار
(الأردن) : هواية جمع الطوابع هواية
سهلة لا تكلفك كثيرا ، ويمكنك الحصول
على مجموعات قيمة من الطوابع من
الكتيبات ، ومن مصلحة البريد ، أو
من الهواة بتبادل الطوابع معهم .

● إلى الصديق فائق داود صالح :
جاء مؤثر « الدار البيضاء » عقب تطور
الأحداث في « الكونغو » منذرة بفشل
الأمم المتحدة هناك ، فأكّد عزم الدول
الإفريقية الحرة على احتضان قضية
« الكونغو » وعلى دمج « إسرائيل »
بالمعدون وبأنها أذاق يد الاستعمار .

● الصديق منصور جميل السجيني
(السعودية) : الدين يدرس في
مدارس الجمهورية العربية المتحدة
كمادة أساسية وأجبارية . ويمكن
فيه التلاميذ كثر من المواد المقررة
عليهم . وأحب ألا يستمع الصديق
العزير للنشانات التي تروج أحيانا
فد الجمهورية العربية المتحدة .



للمير يرخب برائلكم

س : كيف يحدث الرعد ، وهل هو كثير الحدوث ؟

حسن أسعد خليل - القاهرة

ج : الرعد هو الصوت الذي يصاحب البرق . والعلوم أن البرق هو نتيجة
استخدام سحابتين تعمل أحدهما كشحنة كهربائية سالبة ، والأخرى
موجبة ، مما يؤدي إلى عملية « تفريغ كهربائي » .
والرعد هو الصوت الناتج عن هذا التفريغ ، ولما كانت سرعة الضوء أكبر
من سرعة الصوت ، فإننا نرى الضوء الناتج عن البرق دائما قبل سماع
الرعد . وحتى تصور شظية صوت الرعد يكفي أن تعرف أن الطاقة التي
تتولد عند حدوث التيارات الكهربائية المظلمة في السحب في دقيقة واحدة
تبلغ عند أمثالها تولد جميع المولدات الكهربائية الصناعية في جميع أنحاء
العالم في عام كامل . والرعد كثير الحدوث ويقدر العلماء أن عدد مرات
حدوث البرق والرعد يزيد على مائة مرة في الثانية الواحدة . إلا أنه في
بلد جاف كالأفليم الجنوبي ، لا يحدث الرعد أكثر من مرات معدودة في العام

هدية العدد

علم المملكة العربية السعودية

المملكة العربية السعودية

العاصمة : الرياض

السكان : ٧١٠٠٠٠٠ نسمة

المساحة : ١٦٥٠٠٠٠ كيلو

مترا مربعا ، وهو الجزء المأهول
فيها .

التعليم : جامعة الرياض

أهم المنتجات : البترول



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



مكتبة
الملك
الفاطمي
الملك
الفاطمي

اعضاء نادى سمير
معدون جميعا

عيد ميلاد

للسمير

الخامس



سينما كايرو بالاس بالقاهرة - وسينما أهير بالاسكندرية

● أبرز بطاقة عضويتك لنادى سمير تدخل مجاناً

○ الدخول بـ ٣ قروش لغير اعضاء نادى سمير

● مجموعة الهدايا لطيفة لجميع اصدقاء سمير

تقدم سينما كايرو بالاس بالقاهرة

أخيرة الأبطال

Sleeping Beauty

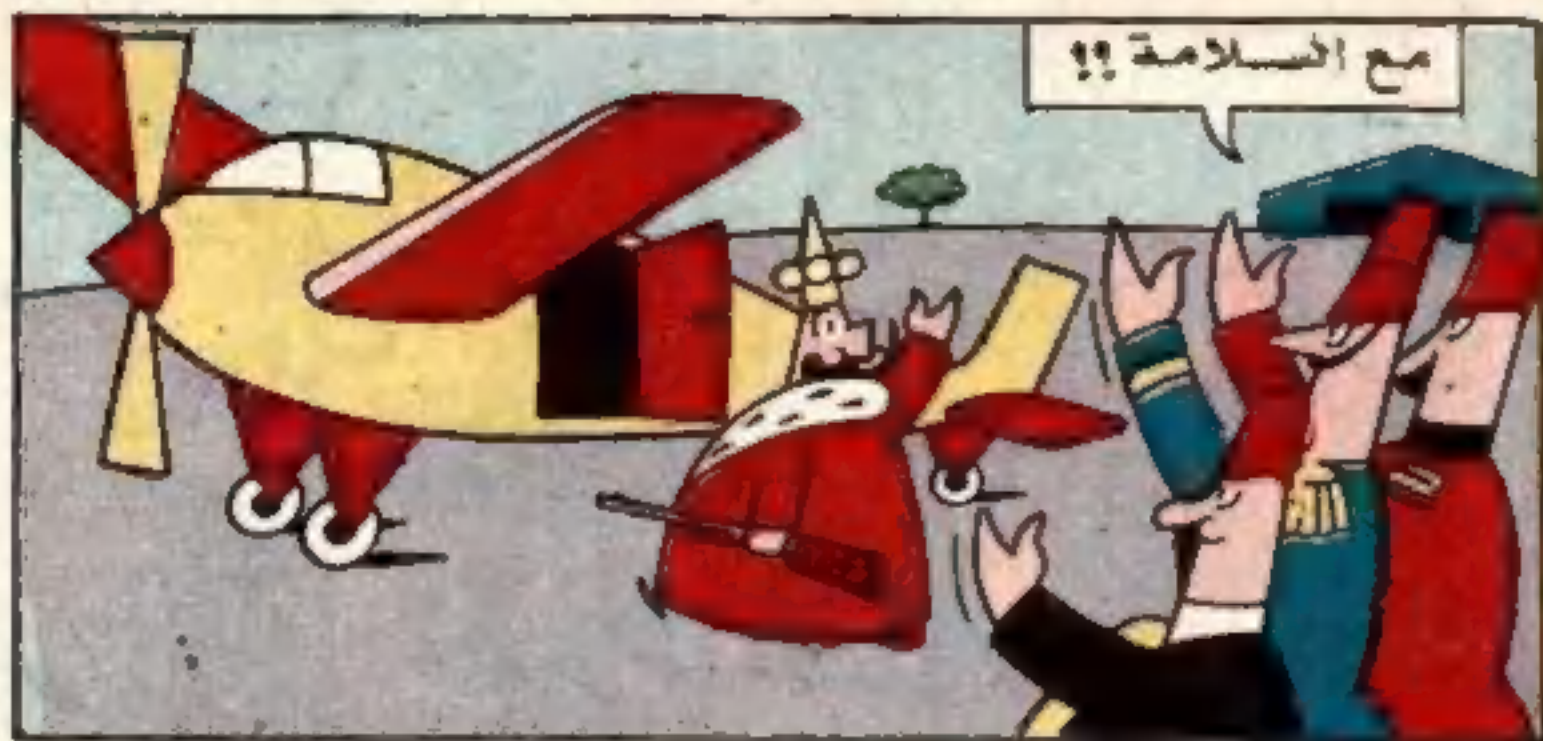
انتج والتوزيع



تقدم سينما أهير بالاسكندرية
فيلم لوريل وهاردي

الحفلة يوم الجمعة ١٤ ابريل الساعة ٨ صباحاً

ممنونة



السلطان
بطلول!

